

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.08 «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование

Сургут,
2026

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование" (с изменениями и дополнениями)
Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

Разработчик рабочей программы:

- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Калинкина Татьяна Павловна

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	10
4.2. Формы и методы контроля.....	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ДИСЦИПЛИНЫ

«Народная музыкальная культура»

1.1. Область применения программы.

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование. Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих народную музыкальную культуру, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и направлена на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) ¹	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 4 семестр/</i>	

¹ При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Третий семестр			
Тема 1. Музыкальный фольклор. Его место в системе русской народной традиционной культуры. Понятие «этнос».	Определение фольклора. Специфика понятия, его различные определения в науке и культуре. Перечислить основные формы фольклора. Раскрытие понятий «культура», «традиционная культура», «этнос». Определить место фольклора в таком явлении как «русская народная традиционная культура».	1	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта.	0,5	
Тема 2. Основные признаки фольклора. Понятие «художественный канон».	Синкретизм, вариативность, изустность передачи, импровизационность, коллективность творческого процесса, традиционность и полиэлементность. Специфика исполнительской практики аутентичного фольклора. Понятие «художественный канон» и его функции по отношению к таким понятиям как «традиционность» и «вариативность».	1	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Подготовить ответы на вопросы	0,5	
Тема 3. Специфика мифологического сознания. Мифологическая школа.	«Миф» как категория мышления, лежащая в основе русской народной традиционной культуры. Связь понятий «миф» и «обряд». Неразрывность проявлений мифологического сознания через ритуальную систему в архаичных пластах традиционной культуры. Примеры: обрядовая система календарного годового цикла. Мифологическая школа и ее основоположники (Буслаев, Веселовский, Афанасьев, Потебня, Пропп).	2	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Подготовить ответы на вопросы	1	
Тема 4. Жанровый состав русской традиционной культуры.	Наджанровые категории. Группы жанров. Основные жанры фольклора.	3	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Заполнение таблицы. Привести примеры каждого жанра.	1	
Тема 5. Календарно-обрядовые песни.	Календарные праздники и песни их сопровождающие. Музыкальная стилистика русского традиционного календаря. Собираение и изучение календарно-обрядового фольклора (экскурс в историю вопроса).	9	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта на основе подготовленных сообщений. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры и их звуковое приложение по данной теме. Выучить наизусть примеры всех жанров календарных песен. Подготовка и написание викторины.	5	
Всего часов за 1 семестр:		24 (16 ауд. + 8 сам.)	

Четвертый семестр

Тема 6. Эпические жанры.	Жанровые признаки русской эпической традиции. Региональные особенности различных эпических традиций. Северная эпическая традиция. Южнорусская эпическая традиция. Поэтика, музыкально-стилистические особенности. Былины, баллады, причеть (сольная и групповая).	2	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составить конспект по теме. Проработать в Хрестоматии нотные примеры с № 99 по № 108, и их звуковое приложение. Петь самостоятельно один из жанров эпоса по выбору. Подготовить ответы на вопросы. Просмотр видеозаписей.	1	
Тема 7. Лирические песни.	Жанровые признаки лирических песен. Локальные особенности и историко – генетические истоки. Поэтика. Разновидности лирических песен – девья, молодецкая, скорая и т.д. Поздняя лирическая песня. Городской романс.	1	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сделать конспект данной темы. Подготовить ответы на вопросы. Нотные примеры с № 113 по № 122 освоить. Выучить наизусть один пример на выбор.	0,5	
Тема 8. Свадебный обряд.	Этапы свадебного обряда. Действующие лица. Функциональное наполнение ритуальных действий свадьбы, как обряда перехода. Локальные особенности свадебных обрядов разных регионов. Жанры фольклора, сопровождающие все этапы свадебного обряда.	2	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры с №87 по 91 и их звуковое приложение по данной теме. Выучить наизусть примеры песен, приговоров. Подготовка к реконструкция одного из этапов свадебной игры.	1	
Тема 9. Семейно-бытовые обряды.	Родинный, рекрутский, похоронный обряды. Особенности обрядов перехода. Жанры фольклора, сопровождающие их.	2	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры № 62 по 67 и их звуковое приложение по данной теме.	1	
Тема 10. Русские народные инструменты.	Виды музыкальных инструментов в соответствии с их ролью в быту, труде, обрядах, праздниках, их происхождением, функционированием в традиционной народной культуре, выразительными возможностями. Классификация инструментов по систематике музыкальных инструментов Э.М. Хорнбостеля и К. Закса. Система наигрышей в русской традиционной культуре.	2	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> Слушание музыкальных фрагментов с № 141 по № 158. Составление конспекта по теме, просмотр видеофрагментов. Заполнение таблицы. Выучить наигрыш на любом инструменте.	1	
Тема 11. Жанры фольклора, связанные с хореографическим движением.	Жанрообразующие особенности музыкально-хореографических форм фольклора. Хороводы, игры, пляска и танец в локальных песенных традициях различных регионов России. Музыкальная стилистика песен, связанных с хореографическим движением. Освоение культуры плясовых и хороводных песен на практике.	3	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить конспект по данной теме. Проработать в учебнике «Народное музыкальное творчество: «Хрестоматия» нотные примеры с № 43 по № 61 и их звуковое приложение. Осваивать песенные примеры самостоятельно для исполнения в процессе пляски в классе.</p>	1,5	ПК 2.4 ПК 2.8
Тема 12. Отечественная музыкальная фольклористика.	Зарождение научной мысли о народном творчестве. Три периода собирания и изучения русских народных песен. Первые сборники русских народных песен. История собирания и публикации фольклора в России. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии; Музыкальная фольклористика в XX-XXI веках.	1	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Работа со справочной литературой. Подготовка сообщений по 1,2 и 3 периодам. Подготовка презентаций.</p>	0,5	
Тема 13. Фольклор в творчестве русских композиторов.	Сборники русских народных песен в творчестве русских композиторов: Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский. Два пути претворения фольклора в русской профессиональной музыке: стилизация и цитирование. (Примеры использования фольклорных тем в операх и симфонических произведениях русских композиторов 19 и 20 вв.)	1	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрировать указанные преподавателем образцы из сборников.</p>	0,5	
Тема 14. Региональная песенная традиция.	Семь основных стилизованных географических зон: севернорусская, южнорусская, среднерусская, западнорусская, Поволжская, уральская и сибирская.	3	ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Слушать аутентичный фольклор и учить темы. Готовить презентации.</p>	1,5	
Тема 15. Фольклор народов Сибири (региональный компонент – ханты, манси и др.)	Составить представление о культурных традициях народов Сибири. Раскрыть понятие «шаманизм». Ознакомление с основными формами обрядовой культуры коренных народов Западной Сибири.	1	ПК 2.4 ПК 2.8
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка презентации, сообщения об одном из народов (ханты, манси, эвены, эвенки, чукчи, орочи и др.).</p>	0,5	
Тема 16. Музыкальные особенности фольклора зарубежных стран.	Основные черты фольклора Европы, афроамериканского фольклора. Жанры, музыкальные особенности европейской музыки, а также музыки Нового Света, обрядовые системы и условия бытования.	2	ОК.01-05 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Готовить сообщения, презентации.</p>	1	
Всего часов за 2 семестр:			30 (20 ауд. + 10 сам.)
ВСЕГО ЧАСОВ:			54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий (215, 216, 306 каб.).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор или телевизор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомagneтофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Народная музыкальная культура: учебное пособие / сост. Л. Б. Лагода. - Сургут: БУ "Сургутский музыкальный колледж", 2017 (Тюмень : ООО "ИПЦ "Экспресс"). - 314 с. - Текст: непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, . — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 06.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные образовательные ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки: <http://www.glinka.museum/>
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор: <http://www.ic.omskreg.ru/chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995–2007 гг.] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zbst.htm>
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>
8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
9. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/>
11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>

13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
18. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
19. Фольклор Новгородской области: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>
22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
24. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc
25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>
26. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>
27. Церковнонародныймесяцеслов:<http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm> данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека "Этнонациональные общности России"): <http://www.ethnos.nw.ru/>
28. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>
29. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми: <http://www.komi.com/folk/myth/2.htm>
30. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану по предмету «Народная музыкальная культура» предусмотрены:

Зачет в 4 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
ОК.01-06 ОК 0.9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8	- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Практическая работа
	- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Самостоятельная работа, практическая работа, семинар, кейс-стади.
	- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	Практическая работа
	- исполнять произведения народного музыкального	Практическая работа, зачет

	творчества на занятиях по специальности;	
	знать:	
	- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Контрольная работа, зачет, кейс-стади.
	- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	Контрольная работа.
	- специфику средств выразительности музыкального фольклора;	Контрольная работа.
	- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	Реферат, презентация, викторина.
	- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	Тестирование, контрольная работа.
	- методологию исследования народного творчества;	Тестирование.
	- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	Презентация.